

Michael Halak

God Cares About the Little Things

Curators: Barak Rubin, Livia Tagliacozzo

Halak's body of work emphasizes his personal search for identity and belonging and wider considerations on the intricacy of defining the status of minority groups in Israel. Reflecting upon the identity of Christian Palestinians by referencing religious precepts and symbols, Halak examines the interlacing themes of politics, religion, and materialism. The underlying criticism of consumer goods as the material expression of spiritual qualities and values comes across in both images and symbolic references to numerology. Significantly, once considered in relation to the local context, the relevance of these elements transcends their straightforward meaning within religious doctrine and dogma, rather serving as charged analogy for identity-politics. While the hyper-realistic style places an emphasis on particulars and authentic representation, the artist's conceptual approach and permeating sarcasm destabilize the imagery, echoing his personal feeling of impermanence and his ambiguous sense of belonging and disenchantment with the political and religious status-quo. The observer is provided with imagery saturated with fine details, to the point that authentic objects seem to stand in front of them, but Halak reminds us to be mindful and judicious, because as the idiom goes: "the devil is in the details."

מיכאל חלאק

אלוהים נמצא בפרטים הקטנים

אוצרים: ברק רובין, ליביה טליאקוצו

גוף העבודות של מיכאל חלאק מדגיש את החיפוש האישי של האמן אחר זהות ושייכות, ושיקולים רחבים יותר הנוגעים למורכבות שבהגדרת מצבן של קבוצות מיעוט בישראל. חלאק משקף בעבודותיו מושגים וסמלים דתיים דרכם הוא בוחן את זהותם של נוצרים פלסטינים ואת הקשרים הסבוכים שבין פוליטיקה, דת וחומריות. ביקורת בסיסית על מוצרי צריכה כביטוי חומרי לאיכויות וערכים רוחניים מובעת הן בדימויים והן בהתייחסויות סמליות לנומרוLOGיה. כאשר אלמנטים בעבודותיו של חלאק נבחנים ביחס להקשר המקומי, הרלוונטיות שלהם חורגת מעבר למשמעותם הישירה בתוך הדוקטרינה והדוגמה הדתית, והם משמשים כאנלוגיה טעונה לפוליטיקה של זהות. בעוד הסגנון ההיפר-ריאליסטי בציורי השמן של חלאק, שם דגש על פרטים ועל ייצוג אותנטי, הגישה הרעיונית והסרקזם שמתחת לפני השטח מערערים את תוקף הדימויים, מהדהדים חוסר יציבות ואת השתייכותו המפוקפקת של האמן, בנוסף לאובדן האמונה בסטטוס קוו הפוליטי והדתי. הצופים מקבלים דימויים רוויים בפרטים קטנים, עד שנדמה כי מדובר באובייקטים אותנטיים העומדים לנגד עינינו, ובעוד "אלוהים נמצא בפרטים הקטנים" חלאק מזכיר לנו להיות קשובים ולהפעיל שיקול דעת, כי כפי שמזכיר הפתגם ההפוך, גם השטן נמצא בפרטים הקטנים.

ميخائيل حلاق

الله موجود بأدق التفاصيل

القيّمون: براك روبين، ليثيا تلياكوتسو

يؤكد منجز أعمال ميخائيل حلاق على البحث الذاتي للفنان عن الهوية والانتماء، والاعتبارات الأوسع التي تتعلق بتعقيدات تعريف حالة الأقليات في إسرائيل. تعكس أعمال ميخائيل حلاق مفاهيمًا ورموزًا دينية، وهو يحاول عن طريقها دراسة هوية المسيحيين الفلسطينيين والعلاقات المعقدة بين السياسة والدين والمادية. يجري التعبير عن النقد الأساسي لمنتجات الاستهلاك كتعبير مادي عن الجودة والقيم الروحية عبر الصور والتعامل الرمزي مع علم الأعداد. وفي حين يتم فحص عناصر في أعماله كمقاربة للسياق المحلي، فإن علاقتها تتجاوز مفهومها المباشر في العقيدة والنموذج الديني، وهي تُستخدم كمجاز مشحون لسياسة الهويات. بينما يؤكد الأسلوب الواقعي المفرط في لوحات ميخائيل حلاق الزيتية على التفاصيل والتمثيلات الأصيلة، فإن النهج الفكري والسخرية المبطنة يقوّضان صلاحية الصور، ويرددان صدى عدم استقرار وانتماء الفنان المشكوك به، علاوة على فقدان الإيمان بالوضع السياسي والديني الراهن. وهو يقدم للمشاهدين صور مشبعة بالتفاصيل الصغيرة، حتى يكاد يبدو بأن الحديث عن أشياء أصيلة ماثلة أمام ناظرنا، وبينما «الله موجود بأدق التفاصيل» فإن ميخائيل حلاق يذكرنا بضرورة الاصغاء وتوظيف فطرتنا السليمة، لأنه كما يقول المثل المعاكس، فإن الشيطان أيضًا موجود بأدق التفاصيل.