

## Personal Discourse | Linda Taha

Linda Taha, b. 1980 in Jaljulia; lives and works in her native town.

BA in Arts, HaMidrasha – Faculty of the Arts, Beit Berl College, 2005; MA in the artist-teacher track, Oranim Academic College for Education, Kiryat Tivon, 2020. Works as an art teacher.

Recent decades have seen significant changes related to women's rights and women's empowerment in Arab society, accompanied by processes of academization, economic development and independence of thought. Similarly to other Palestinian women artists working in the Israeli art scene, Linda Taha brings forward these issues in her work, addressing questions related to women's rights and status which have engaged many women artists since the feminist revolution of the 1960s and 1970s. The artistic activism approach that she adopts is usually separated into three aspects: the personal, the social-cultural and the political. Linda Taha focuses on the first two – the personal and the social-cultural, working with typical female materials from the female world and environment.

For the artist, her academic studies broadened her horizons: as her world opened to new dimensions, she was more capable to express her feelings and thoughts, moving between her personal world and her environment as an artist. Her works reflect an artistic freedom which is the result of personal freedom. Many social constructions, such as family, society and culture, affect the artist, and the need to face them sometimes results in loneliness. In her art, the artist builds a foundation for conversation and brings forward the multiple complex issues she experiences in relation to her environment in her day-to-day life.

The current exhibition includes four collections of works from the last two decades: the first includes some self-portraits; the second focuses on family portraits; the third examines the artist's relationship with her native town of Jaljulia; and the fourth presents Linda Taha as a multidisciplinary artist, working in diverse techniques and media.

**Curator: Lamees Shahout**

## שיח אישי | לינדה טאהא

לינדה טאהא ילידת 0891, מכפר ג'לג'וליה במשולש; חיה ויוצרת בכפר מולדתה.

בוגרת תואר ראשון באמנות, המדרשה לאמנות, המכללה האקדמית בית ברל, 5002; סיימה לימודי תואר שני במסלול אמן-מורה, מכללה אקדמית לחינוך אורנים, קריית טבעון, 0202. עובדת כמורה לאמנות.

בעשורים האחרונים החברה הערבית חווה תהליכים של שינוי הנוגעים למעמד האישה ולהעצמה נשית. תהליכים אלו מלווים באקדמיזציה, בהתפתחות כלכלית ובעצמאות מחשבתית, והשפעתם ניכרת בקרב נשים. בדומה לאמניות פלסטיניות אחרות שפועלות בזירת האמנות בישראל, לינדה טאהא מעלה על סדר היום סוגיות הקשורות למעמד האישה וזכויותיה. מאז פרוץ המהפכה הפמיניסטית בשנות ה-06-07 של המאה הקודמת, סוגיות אלו מעסיקות אמניות רבות. לינדה נוקטת גישה של אקטיביזם אמנותי. בדרך כלל מזהים בעשייה האמנותית האקטיביסטית שלושה היבטים: ההיבט האישי, ההיבט החברתי-תרבותי וההיבט הפוליטי. לינדה מתמקדת בשני היבטים הראשונים – האישי והחברתי-תרבותי – ועוסקת בחומרים נשיים מובהקים מעולם האישה וסביבתה הקרובה.

לדברי האמנית, הלימודים האקדמיים הרחיבו את אופקיה; עולמה נפתח למרחבים חדשים, וכך התאפשר לה לבטא את רגשותיה ומחשבותיה, הנוגדים בין עולמה האישי לבין סביבת חייה כאמנית. עבודותיה משקפות חופש אמנותי הנובע מחופש אישי. מסגרות רבות, ביניהן משפחתיות, חברתיות ותרבותיות, משפיעות על האמנית ולעתים גורמות לבדידותה בעמידה מול חזיתות רבות. באמצעות אמנותה האמנית יוצרת בסיס לשיח חובה ביומיום ביחסי הגומלין בינה לבין סביבתה.

בתערוכה הנוכחית מוצגים ארבעה מקבצים של עבודות שנוצרו בשני העשורים האחרונים: המקבץ הראשון מציג כמה דיוקנאות עצמיים; המקבץ השני מתמקד בדיוקנאות משפחה; המקבץ השלישי בוחן את יחסי הגומלין בין האמנית לבין כפר מולדתה – ג'לג'וליה, והמקבץ הרביעי מציג את לינדה כאמנית בין-תחומית, שיוצרת במגוון טכניקות, חומרים ומדיומים שונים.

**אוצרת: למיס שחוט**

## حوار ذاتي | ليندا طه

ليندا طه من مواليد سنة 1980، من قرية جلعولية في المثلث. تعيش وتنتج الفن في مسقط رأسها.

حاصلة على اللقب الأول في الفنون، كلية الفنون - همدراشا بيت بيرل، عام 2005؛ أنهت دراسة اللقب الثاني في مسار "فنان-معلم، الكلية الأكاديمية اورانيم، كريات طبعون، عام 2020. تعمل كمدرسة للفنون.

في العقود الأخيرة شهد المجتمع العربي مسارات تغيير تتعلق بمكانة المرأة وتمكينها. صاحب هذه المسارات التعليم الأكاديمي، والتنمية الاقتصادية، والحرية الفكرية، التي يظهر تأثيرها جلياً بين النساء. كالفنانات الفلسطينيات الأخريات الفاعلات في المشهد الفني الإسرائيلي، تطرح ليندا طه قضايا تتعلق بواقع المرأة وحقوقها. منذ اندلاع الثورة النسوية في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، شغلت هذه القضايا العديد من الفنانات. ليندا تتبنى منهج النشاط الفني في إنتاجها الفني. عادة ما يتم تحديد ثلاثة جوانب: الجانب الشخصي، والجانب الاجتماعي الثقافي، والجانب السياسي. تركز الفنانة على الجانبين الأولين: الشخصي والاجتماعي-الثقافي، وتتعامل مع القضايا النسوية المميزة من عالم المرأة وبيئتها المباشرة. بحسب أقوال الفنانة فإن الدراسات الأكاديمية ساهمت بتوسيع آفاقها وانكشافها على عوالم ومساحات جديدة، الأمر الذي مكّنها من التعبير عن مشاعرها وأفكارها، التي تتأرجح بين عالمها الشخصي وبيئتها الحياتية كفنانة. تعكس أعمالها الحرية الفنية التي تنبع من الحرية الشخصية. كذلك تؤثر الأطر المختلفة بما في ذلك الأسرية والاجتماعية والثقافية على الفنانة وتتسبب أحياناً في شعورها بالعزلة عند مواجهة العديد من الجبهات. من خلال فنّها، تخلق الفنانة أساساً للحوار وتطرح العديد من القضايا المعقدة التي تواجهها في علاقتها اليومية والتبادلية مع بيئتها.

يقدم المعرض الحالي أربع مجموعات من الأعمال التي تم إنتاجها في العقدين الماضيين: تقدم المجموعة الأولى عدة صور ذاتية؛ تركز المجموعة الثانية على صور الأسرة؛ تبحث المجموعة الثالثة في التفاعل بين الفنانة وبلدتها جلعولية، أما المجموعة الرابعة فتعرض ليندا كفنانة متعددة التخصصات تعمل في تقنيات ووسائط فنية مختلفة.

**كازنة المعرض: لميس شحوت**